

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
Т.В. Спирчина  
«30» *декабря* 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО  
КУРСА  
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,  
УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»  
(ПМ.01. МДК. 01.04.)**

по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(по видам инструментов) «ФОРТЕПИАНО»

Набережные Челны  
2024

Рабочая программа междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе



М.О.Шарова

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

**Разработчик:**

Спирчина Т.В. – преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»  
Протокол № 1 от « 29 » августа 2024г.

Председатель \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Н.Г. Гараева

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В исполнительской деятельности*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» относится к профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность, состоит из двух разделов (1- История исполнительского искусства и 2- Устройство клавишных инструментов) и предусматривает

обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов;  
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

#### **Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

#### **уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

ориентироваться в современных стилевых тенденциях;

#### **знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве.

### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 324 часа.

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки -216 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество во часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
в том числе:	
групповые занятия	<b>216</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Итоговая аттестация Экзамен в VI семестре, Контрольные уроки в II-V семестрах, Дифференцированный зачет в VII семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.04. «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	<b>РАЗДЕЛ «История исполнительского искусства» I курс 2 семестр</b>		
<b>Тема 1. Зарождение и эволюция клавишных инструментов.</b>	Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Использование фортепиано и его предшественников в качестве ансамблевых и аккомпанирующих инструментов в вокальной и камерно-инструментальной литературе. Фортепиано и процесс общего исторического развития музыкального искусства.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 2. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Период клавирного искусства.</b>	Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 3. Зарождение национальных школ в клавирном искусстве XVI — XVII столетий.</b>	Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI — XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 4. Искусство рококо и французский клавесинизм XVIII столетия.</b>	Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 5. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация.</b>	Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение интерпретаций сонат Д. Скарлатти на клавесине и фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	



<b>Тема 6. И.С. Бах; его клавирное творчество.</b>	Клавирное творчество И.С.Баха - обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение интерпретаций	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 7. Инвенции, ХТК.</b>	Клавирное творчество И.С.Баха	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 8. Сюиты, партиты, концерты.</b>	Сравнение интерпретаций английской сюиты соль минор, прелюдий и фуг из «ХТК» И.С. Баха разными исполнителями.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 9. Редакции сочинений И.С.Баха.</b>	Обзор редакция произведений И.С. Баха.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение редакций	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 10. Проблема интерпретации баховских сочинений.</b>	Проблемы интерпретации баховских сочинений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 11. Клавирное искусство Г. Генделя.</b>	Проблемы интерпретации произведений Г.Генделя	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 12. Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко.</b>	Стилевые особенности музыки эпохи барокко.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений И.С. Баха и Г.Генделя	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 13. Сыновья И. С. Баха</b>	Завершение периода клавиризма, развитие фортепианного производства. Усовершенствование инструмента; английская и венская механика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 14. Фортепианное творчество Й. Гайдна.</b>	Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические' принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Сонатное творчество И. Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение сонат Й.Гайдна	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	

<b>Тема 15. Фортепианное творчество В. А. Моцарта.</b>	Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты, концерты, вариации. Фортепианные сонаты Моцарта как образец классического сонатного цикла. Форма и структура классического сонатного аллегро.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 16. Фортепианное творчество Л.Бетховена.</b>	Бетховенский фортепианный стиль и особенности его развития. Принцип симфонизма в фортепианном творчестве Бетховена. Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена. Л. Бетховен – исполнитель. Характеристика исполнительского стиля Бетховена его современниками. Исполнительские и педагогические принципы Л. Бетховена	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 17. Контрольная угадайка.</b>	Обобщение пройденного материала	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение интерпретаций различными пианистами произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 18. Контрольный урок.</b>	Сдача материала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
<b>2 курс 3 семестр</b>			
<b>Тема 19. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма (начало темы).</b>	Романтизм. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 20. Лондонская пианистическая школа. М. Клементи, Крамер, Гуммель.</b>	Лондонская пианистическая школа. Роль М. Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля. Салонно-виртуозное направление первой половины XIX столетия: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 21. К. Черни - выдающийся фортепианный педагог, связь пианистической</b>	К. Черни - выдающийся фортепианный педагог, связь пианистической техники с художественными задачами	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	

техники с художественными задачами.			
Тема 22. Парижская школа. Ф. Калькбреннер С. Тальберг. И. Мошелес.	Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 23. Передовые творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века.	Общие черты творчества К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 24. Черты творчества К. М. Вебера.	К.М. Вебер – композитор, публицист, исполнитель. Фортепианное творчество Вебера вариационные циклы, сонаты. «Концертштюк» как одно из первых программных фортепианных произведений. «Приглашение к танцу» – переосмысление жанра, особенности письма.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 25. Черты творчества Ф. Шуберта.	Ф. Шуберт. Сочетание типично классических жанров – сонат, вариации – с лирическими миниатюрами и крупными одночастными композициями, характерными для романтизма. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта (музыкальные моменты, экспромты) как первые образцы лирической романтической миниатюры Произведения крупной формы. Сонаты. Фантазия «Скиталец» - первый яркий образец сложной романтической формы, сочетающей в себе признаки цикличности, сонатности и вариационности. Влияние вокальной лирики Шуберта на его фортепианный стиль. Проблемы интерпретации Шуберта.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений малой формы Ф.Шуберта.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 26. Черты творчества Ф. Мендельсона.	Ф. Мендельсон - дирижер, педагог, исполнитель, пропагандист классического наследия. Фортепианный стиль Ф. Мендельсона. «Серьезные вариации», концертные прелюдии и фуги. Новое романтическое содержание в строгих полифонических формах. Концерты Мендельсона. «Песни без слов»- новая ступень в развитии романтической миниатюры: характерность образов, типично романтический склад фактуры, активизация мелодического начала.	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 27. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма (продолжение темы).</b>	Значение творчества К.М. Вебера, Ф.Шуберта, Ф. Мендельсона для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 28. Эстетические взгляды Р.Шумана.</b>	Р. Шуман. Его эстетические взгляды в борьбе с музыкальным консерватизмом. Усиление в творчестве Р. Шумана тенденций к психологизации и характеристичности музыкальных образов. Передовые педагогические воззрения Р. Шумана («Советы молодым музыкантам», предисловие к обработкам каприсов Н. Паганини).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 29. Фортепианное творчество Р. Шумана.</b>	Фортепианное творчество Р. Шумана. Вариационные циклы («Симфонические этюды») как примеры нового творческого подхода к традиционным формам. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. Программные циклы («Карнавал», «Бабочки») как принцип сюитности в сочинениях Р. Шумана. Расширение средств фортепианного письма, интонационная выразительность мелодий; гармоническая насыщенность ткани, её полифонизация - новые черты стиля в произведениях Шумана. Интерпретация произведений Шумана русскими и зарубежными исполнителями.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 30. Ф. Шопен - пианист. Особенности фортепианного стиля Шопена.</b>	Ф. Шопен - великий польский классик. Роль фортепиано в творчестве Шопена. Эстетические принципы Ф. Шопена. Кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматики, мелодизация пассажей, скрытое голосоведение в аккомпанирующих фигурациях - особенности его фортепианного стиля. Ф. Шопен - пианист. Принципиальное отличие его исполнения от «блестящего стиля» виртуозов. Поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, тонкие звуковые и драматические градации, искусство rubato в игре Ф. Шопена.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 31. Фортепианное творчество Ф.Шопена (начало темы).</b>	Мазурки, вальсы, полонезы - образы психологизации танцевально - бытовых форм. Ноктюрны и прелюдии как квинтэссенция камерной лирической линии в романтическом фортепианном искусстве.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	

<b>Тема 32. Фортепианное творчество Ф.Шопена (конец темы)</b>	Баллады, фантазии - создание новых инструментальных жанров. Новый вид «поэмой» формы как прообраз одночастной сонаты-фантазии и симфонической поэмы. Солист и оркестр в концертах Шопена, своеобразное претворение классических принципов. Этюды Ф. Шопена - новый этап развития этого жанра. Ф. Шопен - педагог. Аппликатурные принципы Ф. Шопена.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений малой формы Ф.Шопена	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 33. Музыкальная и просветительская деятельность Листа.</b>	Ф. Лист - крупнейший представитель музыкального искусства Венгрии. Музыкальная и просветительская деятельность Листа, её этапы. Ф. Лист - новатор в области фортепианного искусства - как исполнительского, так и композиторского. Репертуар Ф. Листа. Ораторский пафос, романтическая приподнятость исполнительского стиля Листа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 34. Педагогика Ф. Листа.</b>	Педагогика Ф. Листа, ее прогрессивный характер. Работа Листа с учениками над раскрытием художественного образа произведений. Взгляды Ф. Листа на развитие техники (психические основы техники, анализ трудностей в процессе упражнения, понятие «техника упражнения», «ключевые» технические формулы, классификация видов техники). Аппликатурные принципы Ф. Листа. Ф. Лист и русская музыкальная культура. Русские ученики Ф. Листа. Исполнение произведений Ф. Листа отечественными пианистами.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 35. Фортепианное творчество Ф.Листа.</b>	Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Яркое выражение эволюции творческого почерка Ф. Листа в «Годах странствий». Этюды Листа как новый тип концертно-виртуозного жанра. Черты стиля и фактура литовских произведений в связи с трактовкой Ф. Листом фортепиано как «универсального» инструмента. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер — продолжатели исполнительского искусства Листа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 36. Контрольный урок.</b>	Сдача материала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	2 курс 4 семестр		
<b>Тема 37.</b>	Фортепианная культура Германии во второй половине XIX	2	2

<b>Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX века.</b>	века. Рост музыкального профессионализма (педагогика и исполнительство). Развитие науки об исполнительстве. Консервативные академические тенденции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 38. Немецкая школа. И. Брамс.</b>	Особенности фортепианного стиля И. Брамса: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, монументальность композиций в единстве с тонкой нюансировкой деталей, «оркестровость» фортепианной звучности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 39. Фортепианное творчество И. Брамса.</b>	Фортепианные концерты Брамса - новый тип инструментальных концертов-симфоний. Вариационные циклы И. Брамса и преломление в них классических традиций (вариации на тему Генделя, на тему Паганини). Сонаты Брамса. Произведения малых форм, интермеццо, баллады, рапсодии. Особенности брамсовского фортепианного письма: движение параллельными интервалами, ведение мелодии в среднем голосе, полифоническая насыщенность ткани и индивидуализация голосов. Польза упражнений Брамса. Брамс - пианист. Вопросы интерпретации его фортепианного наследия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 40. Э. Григ - представитель скандинавской школы.</b>	Фортепианная культура в западноевропейских странах. Чешское музыкальное возрождение - Б.Сметана, А.Дворжак. Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений малой формы Э.Грига.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 41. Французская школа. С. Франк, К.Сен-Санс.</b>	Французская школа. С. Франк, К.Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 42. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX веке.</b>	Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, сочиняющие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII —	2	2

	начала XIX вв. Иностранцы пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 43. М. Глинка и его фортепианное творчество.</b>	М. Глинка и его фортепианное творчество.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений малой формы М.Глинки	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 44. Исполнительский стиль М. Глинки.</b>	Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 45. «Русское музыкальное общество». А.Г.Рубинштейн.</b>	«Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Музыкально-общественная деятельность и артистический путь А. Рубинштейна, его эстетические взгляды. А. Рубинштейн - один из величайших концентрирующих пианистов второй половины XIX столетия. Демократизм и реалистические принципы исполнительского искусства А. Рубинштейна. «Исторические концерты» Рубинштейна и его лекции по фортепианной литературе. Рубинштейн - педагог. Фортепианное творчество А. Рубинштейна	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 46. Н.Г.Рубинштейн-пианист и педагог. Его ученики.</b>	Московская консерватория. Н. Рубинштейн – исполнитель, создатель традиций и исполнения произведений П. Чайковского, М. Балакирева, Ф. Листа; его роль в развитии музыкальной жизни Москвы 60-70-х гг. XIX в. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано. Его передовые устремления в педагогике: индивидуальный подход к ученику, творческое воспитание учащихся, рационализация процесса упражнения путем отказа от механической тренировки и другие прогрессивные тенденции педагогики Н. Рубинштейна. Ученики Н. Рубинштейна - С. Танеев, А. Зилоти и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 47. Композиторы «Могучей кучки».</b>	Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 48. Фортепианное творчество М.Балакирева.</b>	М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты. Фортепианное творчество М.Балакирева.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений М.Балакирева	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 49. Фортепианное творчество</b>	Фортепианное творчество М.Мусоргского.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	

<b>М.Мусоргского.</b>			
<b>Тема 50. Фортепианное творчество А.Бородина, Н. Римского – Корсакова, Ц.Кюи.</b>	Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 51. Воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в творчестве П.И.Чайковского.</b>	Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе XIX века. Влияние его симфонизма фортепианное творчество.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений малой формы П.Чайковского.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 52. Фортепианное творчество П.И.Чайковского.</b>	Фортепианные концерты П. Чайковского; Соната соль мажор; фортепианные миниатюры и циклы	2	2
	Связь творчества П. Чайковского с традициями европейского романтического фортепианного искусства. Психологическая углубленность творчества П. Чайковского и его отражение в современной интерпретации его произведений. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. Конкурс им. П.И..Чайковского		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 53. Контрольная угадайка.</b>	Закрепление материала предыдущих занятий.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 54. Контрольный урок.</b>	Сдача материала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	3 курс 5 семестр		
<b>Тема 55. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX века.</b>	Ф. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Ученики Т. Лешетицкого и А. Есиповой.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме		
<b>Тема 56. Фортепианное искусство петербургских композиторов: А. Лядов.</b>	Фортепианное творчество А. Лядова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 57. Фортепианное</b>	Фортепианное творчество А. Глазунова. Связь их творчества с традициями	2	2



искусство петербургских композиторов: Глазунов. А.	русской фортепианной культуры.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 58. Фортепианное искусство московских музыкантов. В. Сафонов — исполнитель и педагог.	В. Сафонов — исполнитель и педагог. Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики в лице его лучших представителей старшего поколения В. Сафонов, А. Есипова и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 59. Русская музыкальная культура предреволюционных лет. А. Аренский	Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> анализ произведений А. Аренского.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме		
Тема 60. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории.	С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев — пианист, один из первых пропагандистов творчества Чайковского. Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 61. Мировое значение русской фортепианной школы. (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л Николаев и др.).	Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики в лице его представителей более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 62. Творчество С. Рахманинова	Творчество Рахманинова - новый этап в развитии фортепианного искусства.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 63. Жанр концерта в творчестве С. Рахманинова	Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 64. Фортепианное творчество С. Рахманинова (начало темы)	Произведения малой формы С. Рахманинова.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений малой формы С.Рахманинова	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	

<b>Тема 65. Фортепианное творчество С. Рахманинова (окончание темы)</b>	Произведения крупной формы, в 4 руки и для двух фортепиано.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 66. Историческое значение деятельности Рахманинова-пианиста</b>	Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 67. Творчество и философско-эстетические взгляды А. Скрябина.</b>	Творчество и философско-эстетические взгляды А. Скрябина.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 68. Особенности гармонического языка А. Скрябина</b>	Эволюция его фортепианного стиля, его значение в истории фортепианного искусства.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений А.Скрябина.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 69. Фортепианные сонаты А. Скрябина</b>	Произведения крупной формы А. Скрябина.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 70. Трактовка фортепианных пьес — прелюдий, этюдов, поэм</b>	Произведения малой формы А. Скрябина.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений малой формы А.Скрябина.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 71. Самобытный фортепианный стиль. Скрябин-пианист.</b>	Русские и советские пианисты — выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина. Скрябин — пианист.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 72. Контрольный урок.</b>	Сдача материала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	3 курс 6 семестр		
<b>Тема 73. Русская фортепианная музыка XX века.</b>	Переосмысление русскими композиторами формул классического письма в связи с новым содержанием.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 74. Новаторские черты фортепианного стиля С. Прокофьева.</b>	С. Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием. С. Прокофьев и неоклассицизм. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	

<b>Тема 75. Фортепианные произведения С. Прокофьева, их интерпретация.</b>	С. Прокофьев — пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 76. Стилистические черты фортепианного стиля Д. Шостаковича</b>	Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 77. Стилистические черты фортепианного стиля Д. Шостаковича</b>	Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 78. Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Р.Щедрина.</b>	Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе, Г. Галынина, Б. Тищенко, Р.Щедрина	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение произведений А.Хачатуряна, Д.Кабалевского, Р.Щедрина.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 79. Фортепианное творчество композиторов РТ.</b>	Обзор фортепианного творчества композиторов РТ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 80. Преемственность лучших традиций русской пианистической школы XX века.</b>	Русское фортепианное исполнительство и педагогика XX и XXI веков. Ф. Blumenfeld. К. Игумнов. А. Гольденвейзер и его школа. Крупнейшие отечественные пианисты первой половины 20 века, их роль в развитии современной российской фортепианно-исполнительской культуры. М. Юдина, С. Фейнберг, Л. Николаев, В. Софроницкий. Расцвет отечественного исполнительства и педагогики. Г. Нейгауз, Я. Флиер Л. Оборин, Г. Гинзбург и др. С. Рихтер, Э. Гилельс, Т.Николаева, Л.Н.Наумов и его ученики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 81. Импрессионизм в фортепианном творчестве К.Дебюсси.</b>	Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 82. Фортепианное творчество М. Равеля.</b>	Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 83. И. Альбенис, Э. Гранадоc - национальная основа их искусства.</b>	И. Альбенис, Э. Гранадоc; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 84. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно-европейских стран XX века.</b>	Фортепианное искусство в США. Э. Мак-Доуэлл— композитор и пианист. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 85. Выдающиеся зарубежные пианисты - исполнители и педагоги XX века.</b>	И. Стравинский, Б. Барток, П.Хиндемит; их фортепианное творчество. Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 86. Русское фортепианное исполнительство и педагогика XX и XXI веков.</b>	Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 87. Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века.</b>	Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони — редактор. Педагогика Ф. Бузони, его ученики. Э. Петри. Л. Годовский.	2	2
	И. Гофман — один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Связь И. Гофмана с русским пианизмом. Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. Книги Гофмана о фортепианном искусстве. А. Шнабель - исполнитель и редактор сочинений Бетховена. Французская пианистическая школа: М. Лонг, Р. Казадезюс, А. Корто. Книги Корто по вопросам фортепианного искусства. Пианисты других национальных школ (В. Гизекинг, Артур Рубинштейн, В. Горовиц, Г. Гульд и др. пианисты).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	

<b>Тема 88. Новые тенденции отечественном фортепианном искусстве.</b>	Выдающиеся пианисты современности. Н. Луганский, Е. Мечетина, А.Гиндин. Выдающиеся пианисты современности: Е. Кисин, А. Володось, Б.Березовский, Д. Мацуев.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сравнение интерпретаций произведений пианистами современности.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 89. Контрольная угадайка.</b>	Обобщение материала дисциплины.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 90. Подготовка к экзамену</b>	Обзор всех тем. Подготовка к экзамену.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Подготовка к экзамену.	2	
<b>Тема 91. Подготовка к экзамену</b>	Обзор всех тем. Подготовка к экзамену.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Подготовка к экзамену.	2	
	<b>Экзамен.</b>	1	
	<b>Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>182</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>91</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>273</b>	
	<b>РАЗДЕЛ «УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» 7 семестр</b>		
<b>Тема 1. Общее устройство пианино и роялей.</b>	Основные части фортепиано и роялей. Материал изготавливаемых струн.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 2. Клавиатура.</b>	Деревянная рама. Крепление струн	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 3. Узлы механик.</b>	Корпус пианино и рояля.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 4. Работа механики фортепиано.</b>	Гамерштилль. Шультер. Фильц. Рулейстик. Цирлейстик.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме	1	
<b>Тема 5. Педальный</b>	Педальная Цуга. Педальная палка. Педальные болты.	1	2

механизм.	Практическая работа: работа с инструментом.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 6. Педальная Цуга. Педальная палка. Педальные болты.	Устройство педали.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 7. Разборка и сборка фортепиано	Клавишный механизм	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 8. Снятие и постановка узлов механики.	Молоточек. Фигура. Фигурная ложка. Педальная штанга.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 9. Узел глушителя. Подушки глушителя. Клавишный механизм.	Сборка фортепиано.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 10. Сборка и регулировка педалей.	Демпферная ложка. Смещение молоточков. Фигура и механизм	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 11. Неисправности и их устранение	Выскакивание пружины. Качание ножки молоточка. Выклеивание капсюля.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 12. Неисправности молоточного механизма.	Шультер молоточка. Фильц молоточка. Ножка молоточка. Керн молоточка.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 13. Шультер молоточка. Фильц молоточка	Шультер молоточка. Фильц молоточка	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 14. Ножка молоточка. Керн молоточка.	Ножка молоточка. Керн молоточка.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 15. Неисправности в клавиатуре	Язычок бентика. Бентик. Капсюль демпергальтера. Гарнировка шультера.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 16. Бентик. Капсюль демпергальтера. Гарнировка шультера. Проверка регулировки	Язычок бентика. Бентик. Капсюль демпергальтера. Гарнировка шультера. Шпиллер. Шпиллерный лейстик. Фенгерный фильц. Неподвижный рулейстик.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	2	

<b>механизма пианино</b>			
<b>Дифференцированный зачет</b>	Сдача материала.	2	2
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>34</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>17</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>51</b>	
	<b>Обязательная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>216</b>	
	<b>Аудиторные: групповые часы</b>	<b>216</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>108</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>324</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- нотный материал.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по разделу МДК «История фортепианного исполнительства» направлена на расширение объема, обобщение и систематизацию знаний, полученных на занятиях специального и музыкально-теоретического циклов, на знакомство с исполнительским мастерством выдающихся пианистов и сравнение различных интерпретаций фортепианных произведений.

*Учащиеся должны регулярно:*

-расширенно знакомиться с исполнительским мастерством выдающихся пианистов прошлого и настоящего

- а) на концертах;
- б) на фестивалях и конкурсах;
- в) во время просмотра видеокассет и DVD-диск
- г) во время прослушивания аудиозаписей.

-систематически знакомиться с существующей учебной и методической литературой;

-самостоятельно сопоставлять различные трактовки музыкальных произведений, в том числе, изучаемых на предметах «специальность», «музыкальная литература», «фортепианный ансамбль», «педагогическая практика»;



- регулярно знакомиться с периодическими изданиями, в которых подробно рассматриваются вопросы исполнительства (в том числе, журнал «Фортепиано», издаваемый Международной ассоциацией педагогов-пианистов);
- пользоваться справочной энциклопедической литературой.

Самостоятельная работа учащихся по разделу «Устройство клавишных инструментов» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - усвоение материала, полученного на лекциях.
  - конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы.
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Устройство клавишных инструментов» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;
- развивать способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в будущей работе.

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

#### **Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Информационно – методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Основные источники:**

##### **РАЗДЕЛ «История исполнительского искусства»**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. -М., 1987.
2. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. - М., 1990.
3. Голубовская Н.О музыкальном искусстве. –Л., 1985.
4. Зетель И. Н.К. Метнер-пианист. - М., 1981.
5. Коган Г. У врат мастерства.-М., 2004.
6. Либерман Е. творческая работа с авторским текстом.-М., 1988.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
8. Малинковская А.Фортепианно-исполнительское интонирование. -М.,1990.
9. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры. – М., 1988.
10. Перельман Н. В классе рояля. - Л.,1986.
11. Романов Б.Разносторонняя подготовка учащихся-пианистов к профессиональной деятельности (в сб. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3) – М.,1991.
12. Савшинский С.Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2004.
- 13.Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1988.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1982.

15. Фейнберг С. Пианизм, как искусство. – М., 2001.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.

### РАЗДЕЛ «Устройство клавишных инструментов»

Багрова В.В. История и конструкция фортепиано.  
Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано  
Зимин В.И. Руководство по уходу за фортепиано.  
Мокрополов В.И. Самоучитель по настройке и ремонту фортепиано и роялей.

#### Дополнительная литература:

- Аберт Г. В.А. Моцарт. Т. 1-2. М., 1978-1985.
1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Т. 1-2. М., 1967, 1988.
  2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Т. 1-2. М., 1969.
  3. Алексеев А. Советская фортепианная музыка 1917-1945. М., 1974.
  4. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. М., 1961.
  5. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. М., 1971.
  6. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
  7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
  8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
  9. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.
  10. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
  11. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. М., 1986.
  12. Гаккель Л. Величие исполнительства М.В. Юдина и В.В. Софроницкого. СПб., 1994.
  13. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. СПб., 1993.
  14. Гаккель Л. Девяностые. Конец века глазами петербургского музыканта. СПб., 1999.
  15. Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. М.; Л., 1966.
  16. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. М.; Л., 1976.
  17. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
  18. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Германии XVI-XVIII веков. Л., 1960.
  19. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1961.
  20. Зингир Е. История фортепианного искусства Франции до середины XX века. М., 1976.
  21. Коган Г. Ферручио Бузони. М., 1971.
  22. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968; М., 1985.
  23. Колчевский И. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
  24. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
  25. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
  26. Ландовская В. О музыке. М., 1991.
  27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1986.

28. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
30. Мильштейн Я. Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1972.
31. Мильштейн Я. Лист. М., 1956.
32. Могильницкий В. Святослав Рихтер. Челябинск, 2000.
33. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1900.
34. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. М., 1983.
35. Носина В. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
36. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 1979.
37. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1962.
38. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
39. Савшинский С. Леонид Николаев. М., 1950.
40. Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
41. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
42. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
43. Форкель Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. М., 1987.
44. Хентова С. Шостакович пианист. М., 1978.
45. Хентова С. Пианисты XX века. СПб., 1997.
46. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
47. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.
48. Шекалов В. Ванда Ландовска и возрождение клавесина. СПб., 1999.
49. Шопен Ф. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
50. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
51. Яков Зак. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Фортепиано>

<http://muzlit.net/?p=68>

<http://referatwork.ru/refs/source/ref-90848.html>

<http://www.gnesin.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://otherreferats.allbest.ru>

<http://www.mosconsv.ru>

<http://freepapers.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://gup.5bb.ru/>

<http://tnu.podelise.ru>

<http://www.mvmu.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
применять теоретические знания в исполнительской практике;	письменные задания на стилистический и исполнительский анализ музыкального произведения
пользоваться специальной литературой;	подбор литературы
ориентироваться в современных стилевых тенденциях;	проверка презентаций на тему
<b>Знания:</b>	
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	практические письменные задания и устные ответы по теме
основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	письменные задания (тесты)
закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	письменные задания
профессиональной терминологии;	письменные задания: перевод итальянских терминов на русский язык по разделам: темпы, динамика, агогика, нюансировка.
новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве	задания

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения раздела МДК «История фортепианного исполнительства» учебным планом предусмотрены контрольные уроки (2, 3, 4, 5 семестры), экзамен (6 семестр); в результате изучения раздела МДК «Устройство клавишных инструментов» предусмотрен дифференцированный зачет в 7 семестре.

### **В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу**

#### **входят:**

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

### ***Требования к экзамену, контрольным урокам и дифференцированному зачету***

При проведении дифференцированного зачета по разделу МДК «Устройство клавишных инструментов», а также экзамена и контрольных уроков по разделу МДК «История исполнительского искусства» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Устный ответ проводится по билетам, письменный – по билетам и тестам.

#### **Тесты по «Истории исполнительства» для III курса (вопросы группы А)**

1. **А1.** Российский пианист - лауреат Iго Международного конкурса им. П.Чайковского:  
А. **Лев Власенко** В. Эмиль Гилельс С. Лев Оборин D. Борис Березовский
- А2.** У кого юный В. Сафонов начал обучаться и брать частные уроки игры на фортепиано?  
А.А.Есипова В. **Т. Лешетицкий** С. С.Танеев D. А.Аренский
- А3.** Кто из пианистов учился в Московской консерватории у А. Зилоти и П. Пабста?  
А. А.Скрябин В. В.Сафонов С. В.Ю. Виллуан D. **К. Игумнов**
- А4.** Зарубежный пианист, лауреат Iго Международного конкурса им. Чайковского:  
А. Маурицио Поллини В. **Ван Клиберн** С. Гленн Гульд D. Джон Огдон
- А5.** Кто из знаменитых пианистов-педагогов начинал обучение под руководством Г.В.Нейгауза?  
А. **Ф.Блуменфельд** В. В. Ю. Виллуан С.А.Гольденвейзер D. А.Гедике
- А6.** Кто был педагогом Ф. Блуменфельда?  
А. А.Есипова В. **Г.В.Нейгауз** С. В.Ю. Виллуан D. П.Пабст
- А7.** У кого учился С.Барер?  
А. **Ф.Блуменфельд** В. П.Пабст С. Н.С.Зверев D В. Ю. Виллуан

- A8.** Кто был учеником Ф. Блуменфельда?  
А. С.Рахманинов В. **М. Гринберг** С. В. Ю. Виллуан Д.Н.Зверев
- A9.** Кто был педагогом А.Есиповой?  
А. **Т. Лешетицкий** В. А.Рубинштейн С. П.Пабст Д. В. Ю. Виллуан
- A10.** Кто из русских пианистов во время гастролей в США играл в 4 руки с А.Г.Рубинштейном?  
А. А.И.Зилоти В. Ф.Блуменфельд С. В. Ю. Виллуан Д. **А.Есипова**
- A11.** Кто был учеником Анны Есиповой?  
А. А.Аренский В. А.Лядов С. А.Глазунов Д. **С.Прокофьев**
- A12.** У кого учился Прокофьев?  
А. Н.С.Зверев В. П.Пабст С. В.Ю. Виллуан Д. **А. Есипова**
- A13.** У кого училась Изабелла Венгерова?  
А. Н.С.Зверев В. П.Пабст С. В.Ю. Виллуан Д. **А. Есипова**
- A14.** У кого учился Александр Боровский?  
А. **А. Есипова** В. П.Пабст С.В. Ю. Виллуан Д. Н.С.Зверев
- A15.** У кого училась Анастасия Абдушелли - Вирсаладзе?  
А. Н.С.Зверев В. П.Пабст С. В.Ю. Виллуан Д. **А. Есипова**
- A16.** Кто из русских пианистов – педагогов важнейшим в пианизме считал выработку свободы движения, развития пальцевой техники («активных пальцев»), добивался нацеленной подготовки аккордов, «скользящих» октав; развивал вкус к гармоничной, уравновешенной игре, строгой и изящной, безупречной по «отделке деталей» и легкой по манере выполнения?  
А. А.Гедике В. П.Пабст С. **А. Есипова** Д. В.Ю. Виллуан
- A17.** Кто был учеником Анны Есиповой?  
А. **Изабелла Венгерова** В. Д.Шостакович С. П.Пабст Д. А.И.Зилоти
- A18.** Кто был учеником Анны Есиповой?  
А. А.Зилоти В. Ф.Блуменфельд С. **Анастасия Абдушелли - Вирсаладзе** Д. С.Барер
- A19.** Кто был учеником Анны Есиповой?  
А. А.Зилоти В. Ф.Блуменфельд С. **Александр Боровский** Д. К.Игумнов
- A20.** Кто был учеником Ф. Блуменфельда?  
А. А.Гольденвейзер В. К.Игумнов С. А.Зилоти Д. **М. Гринберг**
- A21.** Кто из пианистов на рубеже 19-20 веков выступал на эстраде более 45 лет?  
А. Ф.Блуменфельд В. Н.Зверев С. В. Ю. Виллуан Д. **А.Есипова**
- A22.** Кто в своей педагогической работе опирался на методические работы и принципы Т.Лешетицкого?  
А.Ф.Блуменфельд В. Н.Зверев С. **А.Есипова** Д. В. Ю. Виллуан
- A23.** У кого вместе с А.Н.Скрябиным обучался в младших классах консерватории С.Рахманинов?  
А.Ф.Блуменфельд В. **Н.Зверев** С. А.Есипова Д. В. Ю. Виллуан
- A24.** Кто из русских композиторов обучался у Зверева?  
А. С.Прокофьев В. В.Ю. Виллуан С. **С.Рахманинов** Д. Н.Метнер
- A25.** В38. Кто был учеником К.Н.Игумнова?  
А. Э.Гилельс В. **Л.Оборин** С. Д.Башкиров Д. С.Доренский
- 26.** Какая пьеса П.И.Чайковского связана с картинами русского быта и музицирования?  
А. «Вальс-каприс» В. «**Думка**» С. «Песня жаворонка» Д. «Юмореска»
- A27.** Какая пьеса П.И.Чайковского связана с картинами русского быта?  
А. «Нянина сказка» В. «Воспоминание о Гапсале» С. «Белые ночи» Д. «Русская пляска»
- A28.** Какая из пьес входит в сборник «Времена года» П.И.Чайковского?  
А. «**Масленица**» В. «Нянина сказка» С. «Зимнее утро» Д. «Сладкая грёза»
- A29.** Какая пьеса не входит в сборник «Времена года» П.И.Чайковского?  
А. «**Утренняя молитва**» В. «Подснежник» С. «Жатва» Д. «Белые ночи»
- A30.** Для кого из русских композиторов характерен такой жанр, как прелюдия?  
А. М.П.Мусоргский В. П.И.Чайковский С. М.И.Глинка Д. **А.К.Лядов**
- A31.** Кто из русских композиторов обогатил жанр этюда до С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина?  
А. **А.А.Лядов** В. С.И.Танеев С. Р.М.Глиэр Д. А.К.Глазунов

- A32.** Кто из русских композиторов обогатил жанр этюда до С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина?  
А. А.К.Глазунов В. **А.С.Аренский** С. М.Балакирев Д. М.И.Глинка
- A33.** Кто был учеником К.Н.Игумнова?  
А. Т.Николаева В. **Я.Мильштейн** С. Д.Башкиров Д. С.Доренский
- A34.** С произведением какого западно-европейского композитора сравнивают сонату № 1 П.И.Чайковского?  
А. Ф.Лист В. **Р.Шуман** С. Ф.Шопен Д. И.Брамс
- A35.** Кто был учеником Ф. Блуменфельда?  
А. **В. Горовиц** В. А.Гольденвейзер С. К.Игумнов Д. А.Зилоти
- A36.** У кого с 1887 года К.Н.Игумнов брал частные уроки игры на фортепиано?  
А. В.В.Сафонов В. Н. Рубинштейн С. В. Ю. Виллуан Д. **Н. Зверев**
- A37.** У кого учился А.Б.Гольденвейзер?  
А. В.В.Сафонов В. Н. Рубинштейн С. **А.Зилоти** Д. В. Ю. Виллуан
- A38.** Кто был учеником Ф. Блуменфельда?  
А.А.Скрябин В. С.Рахманинов С. **Симон Барер** Д. Я.Флиер
- A39.** Кто учился у А.И. Зилоти?  
А. П.Пабст В. **С.Рахманинов** С.А.Скрябин Д. А.Гольденвейзер
- A40.** Кто был учеником А.Б.Гольденвейзера?  
А. **Т.Николаева** В. Я.Флиер С. В.Софроницкий Д. С.Доренский

### Тесты по Истории исполнительства для Шкурса (вопросы группы В)

- В1.** Александр Гедике учился у .....
- В2.** С.Рахманинов учился у .....
- В3.** Фортепианный цикл композитора ..... послужил идеей для создания «Детского альбома» П.И.Чайковского.
- В4.** В России и странах Европы с «Историческими концертами» выступал.....
- В5.** Курс лекций-концертов А.Рубинштейна, которые для учащейся молодежи он играл бесплатно, назывался.....
- В6.** Пианист-педагог ..... некоторое время был ректором Московской консерватории.
- В7.** А. Гольденвейзер закончил Московскую консерваторию у .....
- В8.** Русский пианист-педагог .....сделал редакцию сонат Бетховена и написал комментарии к ней?
- В9.** Знаменитый русский композитор..... обучался у Н. Зверева в младших классах консерватории.
- В10.** К.И.Игумнов учился в консерватории у .....
- В11.** Русская пианистка Елена Бекман-Щербина училась у.....
- В12.** А.Скрябин вместе с С. Рахманиновым обучался в младших классах консерватории у .....
- В13.** В концерте русского композитора .....одна из частей написана в форме вариаций.
- В14.** В каком фортепианном произведении .....использована русская былина "Жил Святослав 90 лет"?
- В15.** Русский композитор ..... - автор вариаций на польскую тему.
- В16.** ..... организовал в Москве 1931 году "Особую детскую группу" при консерватории, ставшую в 1936 Центральной музыкальной школой при консерватории.
- В17.** Именем русского композитора .....был назван Международный конкурс, который проходит в Москве с 1958 года.
- В18.** Одним из педагогов основавших Народную консерваторию в Москве в 1906 г, был .....
- В19.** ..... сформировался как пианист под воздействием М. Балакирева и А.Г. Рубинштейна?
- В20.** Лауреат Международного конкурса им. Чайковского .....не закончил консерваторию.
- В21.** Педагог-пианист ..... не стал лауреатом конкурса им. А.Г.Рубинштейна.
- В22.** Иосиф и Розина Левины учились у .....
- В23.** Первый Международный конкурс пианистов в России в 1890году учредил .....

- В24.** А. Рубинштейн с 7-летнего возраста начал учиться у .....
- В25.** И. Левин получил 1 премию на Международном конкурсе .....
- В26.** А. Глазунов сказал о выдающемся пианисте.....: «это Ф. Лист с одной стороны и А. Г. Рубинштейн - с другой»?
- В27.** Выдающемуся пианисту..... Ф. Блуменфельд привил лирический стиль игры, расширил его музыкальный диапазон?
- В28.** Педагогом С. Барера в Петербургской консерватории был.....
- В29.** В России Г. Нейгауз учился у .....
- В30.** ..... в 1875 году окончил Московскую консерваторию у Н. Г. Рубинштейна (фортепиано) и П. И. Чайковского (композиция) с золотой медалью?
- В31.** Первым педагогом Анны Есиповой в Санкт-Петербургской консерватории был.....
- В32.** У ..... училась в консерватории М. Гринберг.
- В33.** В России В. Горовиц учился у.....
- В34.** ..... был учеником А. Б. Гольденвейзера.
- В35.** В творчестве русского композитора ..... встречается вальс для фортепиано на 5/
- В36.** ..... был учеником К. Н. Игумнова.
- В37.** Для русского композитора..... в фортепианном творчестве характерно тяготение к полифоническим формам.
- В39.** ..... были продолжены традиции фортепианной школы Т. Лешетицкого в России.
- В40.** В ..... году В. Сафонов написал книгу «Новая формула».

## 2. Тесты по «Истории исполнительства» для III курса (вопросы группы С)

- С1.** Кто из преподавателей кафедры «Спец ф-но» КГК - лауреат I премии I Международного конкурса им. С. Рахманинова в Лос-Анджелесе (США)
- С2.** Кто из лауреатов конкурса им. П. Чайковского учился в Казанской ССМШ при КГК?
- С3.** Кто из лауреатов конкурса им. П. Чайковского учился в Казанской ССМШ при КГК?
- С4.** У кого учился в консерватории Д. Башкиров?
- С5.** Кто из выдающихся русских пианистов-педагогов участвовал в 1895 году в Международном конкурсе пианистов имени А. Г. Рубинштейна в Берлине и получил похвальный отзыв?
- С6.** Когда А. Рубинштейн впервые выступил с «Историческими концертами»?
- С7.** Кто учился у А. Зилоти?
- С8.** Кто является автором книги об исполнительстве «Новая формула»
- С9.** Какой фортепианный цикл был создан по заказу журнала «Нувеллист»?
- С10.** У кого брал уроки фортепиано Зверев Н. С.?
- С11.** У кого Н. Зверев совершенствовался как пианист?
- С12.** Кто в 1870 открыл музыкальный пансион, получивший впоследствии большую известность?
- С13.** В пансионе какого педагога жили и учились одарённые юные пианисты (в разные годы — А. И. Зилоти, С. Рахманинов, К. Игумнов, Л. А. Максимов, М. Л. Пресман)?
- С14.** Кто брал уроки у Н. Зверева?
- С15.** Кто по приглашению Н. Рубинштейна преподавал в Московской консерватории с 1870, став в 1883 году профессором?
- С16.** Кто из русских пианистов-педагогов был продолжателем традиций московской школы и специалистом в области подготовительной стадии обучения игре на фортепиано?
- С17.** Кто из пианистов-педагогов развивал в своих учениках художественный вкус и широкий культурный кругозор?
- С18.** Кто из русских пианистов-педагогов был приверженцем строгой дисциплины: ученики должны были заниматься по шесть часов в день; обязательным было посещение оперных спектаклей и ансамблевое музицирование?
- С19.** Кто из русских пианистов-педагогов учился в Петербургской консерватории в классе фортепиано у Луи Брассена?



**С20.** Кто из пианистов-педагогов при поддержке Чайковского в 1889 был назначен директором Московской консерватории, сменив на этом посту С. Танеева?

***Варианты билета***

по разделу МДК «Устройство клавишных инструментов»

**Билет 1**

1. Какого полное название пианино и роялей?
2. Какие музыкальные инструменты были предшественниками пианино и роялей?

**Билет 2**

1. Какие изменения претерпело фортепиано в 20в?
2. Как подразделяются рояли и пианино зависимости от размера?

**Билет 3**

1. Из каких основных частей состоит рояли и пианино?
2. Что представляет собой каждая основная часть фортепиано?

**Билет 4**

1. Из какого материала изготавливают струны?
2. Почему в басовом регистре применяют обвитые струны

**Билет 5**

1. Из каких деталей состоит деревянная рама?
2. Что представляет собой металлическая рама?

**Билет 6**

1. Из каких частей состоит корпус фортепиано?
2. Как отделяется поверхность корпуса инструментов?